



UNIVERSIDADE  
SANTA ÚRSULA

*Fazendo parte da história da sua vida*

**PROJETO DE CURSO DE  
PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU**

**ESPECIALIZAÇÃO EM**

**Peritagem e Avaliação de Obras de Arte**

**Em parceria com CENTRO UNIVERSITÁRIO SANT'ANNA**

**São Paulo - 2018**

**1. NOME DO CURSO:**

**Peritagem e Avaliação de Obras de Arte**

**2. LOCAL :**

Centro Universitário Sant'Anna –UNISANTANNA - Campus Tietê

**3. MODALIDADE:**

**Presencial**

**EAD**

**4. ÁREA DO CONHECIMENTO (CNPQ):**

**5. IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO:**

**GUSTAVO PERINO**

**6. CORPO DOCENTE:**

- Professora Doutora Thaís Thomaz Bovo
- Professor Doutor Gustavo Martins de Almeida
- Professor Doutor José Wilson Camilher Carvalho (Doutor)
- Professora Mestre Lia Sipaúba Proença Brusadin (Doutoranda)
- Professor Especialista Gustavo Perino

**7. JUSTIFICATIVA DA OFERTA DO CURSO:**

O curso de pós-graduação Lato Sensu visa preparar o aluno para o estudo e a pesquisa em peritagem e avaliação de obras de arte, na obtenção de habilidades específicas técnicas, bem como conhecimentos teóricos para a realização de trabalhos em áreas de pesquisas e avaliações no âmbito específico do patrimônio cultural relativo às obras de arte, pintura, escultura e gravura. Também serão ensinadas todas as técnicas e tecnologias disponíveis para peritagem da arte e a metodologia de pesquisa validada internacionalmente de forma responsável e ética, seguindo as diretrizes, resoluções, as cartas e conselhos acadêmicos.

## **8. OBJETIVO:**

O Curso de Pós-graduação *Lato Sensu* em Peritagem e avaliação de obras de arte, pretende informar e atualizar profissionais científica e tecnicamente, capacitando-os para o exercício da prática e a formação de pesquisadores na área de peritagem, possibilitando a produção e o conhecimento, desenvolvendo atividades de publicação e pesquisa, viabilizando a divulgação desta produção e incentivando discussões que considerem os avanços tecnológicos contemporâneos e seus efeitos subjetivos.

## **9. PÚBLICO ALVO:**

Alunos e/ou profissionais das áreas de Artes, Mercado de arte, Design, Conservação, Restauração, Museologia, Química e Ciências afins que utilizem os conhecimentos adquiridos em sua área de atuação, (sem exigências do MEC).

## **10. CRITÉRIO DE SELEÇÃO:**

Análise curricular e entrega dos seguintes documentos:

Cópia da Carteira de Identidade;

Cópia do CPF;

Cópia autenticada do Diploma de Graduação ou Curso Superior válido em todo Brasil e traduzido para a língua portuguesa, se expedido por Instituição de Ensino Estrangeira;

Cópia de Histórico Escolar do Curso de Graduação ou Curso Superior.

## **11. CARGA HORÁRIA TOTAL:**

450 horas

## **12. DURAÇÃO DO CURSO:**

Cinco semestres consecutivos.

## **13. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:**

Artigo Científico ou Monografia (especificar fator de impacto da revista)

## **14. ATIVIDADES COMPLEMENTARES:**

Visitas técnicas ao laboratório especializado e prática profissional remota.

## 15. CONDIÇÕES PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO

Aprovação em todas as disciplinas teórico/práticas e no Trabalho de conclusão de Curso.

O TCC caracteriza-se como uma fase essencial no processo de aprendizagem, sendo a pesquisa científica própria da vida acadêmica. Assim, para obtenção do título de especialista, os alunos devem realizar a apresentação da Monografia ou publicação de artigo científico indexado em revista.

Além dos requisitos acima expostos, o aluno deverá estar quite com os seguintes aspectos:

### A) Notas

Divulgação, no Virtual Class, de todas as notas das disciplinas, inclusive a referente à Monografia ou TCC.

### B) Frequência

Constar frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) nas atividades didático-pedagógicas do curso em cada módulo/disciplina.

Aquele que obtiver conceito igual a 7.0 (sete) ou superior, nas disciplinas, no trabalho de conclusão de curso e nas atividades práticas quando previstas no projeto, e frequência igual ou superior a 75% fará jus ao título de especialista e poderá pedir a emissão do certificado.

## 16. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: História da Arte I – II – III - IV</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professora Doutora Thaís Thomaz Bovo</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 88 horas</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
Introdução História da Arte	04	Não há
Características estéticas dos séculos XVI – XVII – XVIII – XIX – XX - XXI	10	Não há
História da falsificação na arte	04	Não há
Arte do Brasil	06	Não há
Dados biográficos de um artista, a hierarquia dos dados.	08	Não há
Contexto histórico da peça de estudo	08	Não há
Pesquisa das características pictóricas	08	Não há
Análise estilístico e linguístico	05	Não há
Análise compositivo	05	Não há
Princípios Colorimétricos	06	Não há
História dos pigmentos e suas características	08	Não há
Pigmentos e Aglutinantes	08	Não há
Aporte documental à pesquisa tecnológica de arte	08	Não há

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: Perícia I – II – III – IV – Reconhecimento e Prática</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professor Especialista Gustavo Perino</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 256 horas</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
Princípios da peritagem de arte	04	Não há
Identificação e avaliação estética da pintura	12	Não há
Identificação e avaliação estética da escultura	12	Não há
Identificação e avaliação estética da gravura	12	Não há
Metodologia da perícia de arte	20	Não há
Relacionamento interdisciplinar	06	Não há
Otimização de recursos na pesquisa	06	Não há
Acesso a fonte de informação indubitável	08	Não há
Análise de material	08	Não há
Análise de suporte	06	Não há
Análise de ferramentas utilizadas	06	Não há
Grafismo pictórico	10	Não há
Análise de assinatura	10	Não há
Análise alta tecnologia apresentação	10	Não há
Avaliação de teste necessário	10	Não há
Metodologia de aplicação	10	Não há
Incorporação dos resultados à pesquisa	10	Não há
Estudo de caso contextual	08	Não há
Estudo de caso estilístico e estético	08	Não há
Estudo de caso interdisciplinar público-privado	08	Não há
Experiência de campo	16	Não há
Identificação visual das obras de arte	04	Não há
Tipos de expressões artísticas	04	Não há
Mercado primário, mercado secundário	02	Não há
Conceitos de atribuição, cópia, plágio e réplica	02	Não há
Ficha técnica	04	Não há

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: Mercado e legais</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professor Doutor Gustavo Martins de Almeida</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 16 horas</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
Perícia no Código de Processo Civil brasileiro	04	Não há
Noções de Direito Autoral	06	Não há
Estrutura de museus, doação de obras, direitos de herdeiros	02	Não há
Numeração Obras de Arte	02	Não há
Responsabilidade de leiloeiros, peritos e fundações	02	Não há

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: Química e Métodos de Análise aplicados a Obras de Arte</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professor Doutor José Wilson Camilher Carvalho</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 40 horas</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
Introdução aos métodos de caracterização	04	Não há
Tintas e Vernizes	04	Não há
Tecidos	04	Não há
Materiais pétreos	04	Não há
Metais	04	Não há
Papel	04	Não há
Amostragem	04	Não há
Fluorescência de Raios X	02	Não há
Difração de Raios X	02	Não há
Espectroscopia na Região do Infravermelho	02	Não há
Espectroscopia na Região do Ultravioleta-Visível	02	Não há
Análise termogravimétrica	02	Não há
Atualidades em métodos de caracterização	02	Não há

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: Conservação Preventiva</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professora Mestre Lia Sipaúba Proença Brusadin</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 40</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
História, Teoria, Deontologia da Conservação- Restauração para Obras de Arte	04	Não há
Conservação Preventiva: Reconhecimento de Técnicas e Materiais de Acervos	04	Não há
Conservação Preventiva: Identificação dos Agentes de Deterioração e Diagnóstico	04	Não há
Estudo e Documentação de Obras de Arte	04	Não há

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA: METODOLOGIA CIENTÍFICA NA ELABORAÇÃO DO TCC</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Professora Mestre Lia Sipaúba Proença Brusadin</b>		
<b>CARGA HORÁRIA: 40 horas</b>		
<b>TEMA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
Regras gerais da ABNT	10	Não há
Elementos Pré-Textuais Elementos Textuais	10	Não há
Formatação Textual Elementos Pós-Textuais	10	Não há

Sistema Autor-Data: citações diretas, citações indiretas, citação de citação	10	Não há
--	----	--------

## 17. EMENTA DAS DISCIPLINAS:

<b>DISCIPLINA: Perícia I – II – III – IV – Reconhecimento e Prática profissional</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 256 horas</b>
<b>PROFESSOR: Especialista Gustavo Perino</b>
<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Princípios da peritagem de arte;</b> conceitos, definições e história da perícia de arte</p> <p><b>Identificação e avaliação estética da pintura;</b> identificação, estudo de princípios estéticos, importância dentro da pesquisa e processos de avaliação.</p> <p><b>Identificação e avaliação estética da escultura;</b> identificação, estudo de princípios estéticos, importância dentro da pesquisa e processos de avaliação.</p> <p><b>Identificação e avaliação estética da gravura;</b> identificação, estudo de princípios estéticos, importância dentro da pesquisa e processos de avaliação.</p> <p><b>Metodologia da perícia de arte;</b> processo metodológico de peritagem, estudo de diferentes métodos aplicados com êxito.</p> <p><b>Relacionamento interdisciplinar;</b> a importância do relacionamento interdisciplinar, intervenção de diferentes profissões dentro da pesquisa realizada pelo perito. Responsabilidades.</p> <p><b>Otimização de recursos na pesquisa;</b> avaliação – Estudo de caso, tomada de decisões e avaliação orçamentária.</p> <p><b>Acesso a fonte de informação indubitável;</b> definição de fontes, acesso físico a obra indubitável em instituições, considerações</p> <p><b>Análise de material;</b> identificação do óleo, acrílico, grafite, em todas suas aplicações técnicas</p> <p><b>Análise de suporte;</b> identificação do suporte em papel, madeira, tela e suportes não tradicionais.</p> <p><b>Análise de ferramentas utilizadas;</b> estudo das ferramentas utilizadas pelo artista e sua identificação dentro dos quadros, esculturas, etc.</p> <p><b>Pinacologia;</b> conceitos da perícia grafotécnica, fundamentos do método, identificação de rasgos e sua aplicação prática.</p> <p><b>Análise de assinatura;</b> avaliação da assinatura como registro pictórico (não grafotécnico) e sua importância dentro da pesquisa.</p> <p><b>Análise alta tecnologia apresentação;</b> definições, tipos de estudos e tecnologias disponíveis no país e no exterior.</p> <p><b>Avaliação de teste necessário;</b> avaliação de custos vs. Benefícios dos testes. Tomada de decisões</p> <p><b>Metodologia de aplicação;</b> reconhecimento do impacto do teste tecnológico no estado de conservação da obra de arte, limites e considerações de registro de intervenções.</p> <p><b>Incorporação dos resultados à pesquisa;</b> avaliação dos fatos, incorporação deles à pesquisa (limitações e considerações).</p> <p><b>Práticas profissionais:</b>  Visitação a laboratório de pesquisa, museus e espaços culturais no geral.  O Objetivo da prática profissional é preparar o aluno para a vivência profissional e conhecimento das demandas específicas de cada área de atuação.</p>

<b>DISCIPLINA: Conservação Preventiva</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 40 horas</b>
<b>PROFESSORA: Lia Sipaúba Proença Brusadin</b>
<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>História, Teoria, Deontologia da Conservação-Restauração: Max Dvořák, John Ruskin, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, Camillo Boito (séc. XIX); Cesare Brandi (séc. XX), Salvador Muñoz Viñas (séc. XXI); Código de Ética do Conservador-Restaurador.</p> <p>Conceitos de Preservação; Restauração; Conservação Curativa; Conservação Preventiva e Ciência da Conservação</p> <p>Conservação Preventiva: prevenção de bens patrimoniais; metodologia e aplicação de diagnóstico; identificação dos materiais que compõem os acervos e seus agentes de deterioração - controle ambiental; de pragas; armazenamento e reserva técnica; manuseio, embalagem e transporte</p> <p>Estudo e Documentação de Obras de Arte: Ficha Técnica; Identificação e Descrição; Exames Organolépticos, Tecnológicos e Científicos; Documentação Científica por Imagem; Análises Iconográfica, Formal, Estilística e Histórica; Análise da Técnica Construtiva; Diagnóstico dos processos de deterioração físicos e químicos dos suportes e da policromia – rachaduras, perdas, quebras, lacunas, ataque de pragas, manchas, sujidades, esmaecimento do pigmento, oxidação e processo de envelhecimento materiais.</p> <p>Práticas de Laboratório</p>

<b>DISCIPLINA: História da Arte I – IV</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 88 horas</b>
<b>PROFESSORA: Doutora Thaís Thomaz Bovo</b>
<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>
<p>Introdução História da Arte Características estéticas dos séculos XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI . História da falsificação na arte Arte do Brasil. As origens da miscigenação cultural brasileira, O papel das Ordens religiosas no desenvolvimento da arte colonial Brasileira, A arte no Brasil Holandês. Pintura, escultura, artes decorativas e artes aplicadas no período colonial brasileiro: Uma análise dos estilos Maneirista, Barroco e Rococó nas produções artísticas no Brasil, nos séculos XVI XVII e XVIII. Dados biográficos de um artista, a hierarquia dos dados. Contexto histórico da peça de estudo Pesquisa das características pictóricas Análise estilístico e linguístico. Análise compositivo, princípios colorimétricos. História dos pigmentos e suas características. Pigmentos e Aglutinantes aporte documental à pesquisa tecnológica de arte.</p>

<b>DISCIPLINA: Mercado e legais</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 16 horas</b>
<b>PROFESSOR: Gustavo Martins de Almeida</b>
<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>

Perícia no Código de Processo Civil brasileiro  
Noções de Direito Autoral  
Estrutura de museus, doação de obras, direitos de herdeiros  
Numeração obras de arte  
Responsabilidade de leiloeiros, peritos e fundações

**DISCIPLINA: Química e Análise aplicadas a obra de arte**

**CARGA HORÁRIA: 40 horas**

**PROFESSORA: Doutor José Wilson Camilher Carvalho**

**EMENTA DA DISCIPLINA**

**Química aplicada**

- 1) Tintas e Vernizes: componentes, pigmentos e cargas, polímeros, aglutinantes, vernizes e deterioração de materiais pictóricos.
- 2) Tecidos: composição e degradação.
- 3) Materiais pétreos: Silicatos, carbonatos e reações de degradação.
- 4) Metais: Ligas Metálicas, corrosão metálica, camadas de passivação, reações de corrosão em ligas de ferro, bronze, prata e ouro.
- 5) Papel: Composição do papel, reações de deterioração da tinta ferrogálica.

**Perícia Química**

- 1) Introdução aos métodos de caracterização.
- 2) Amostragem.
- 3) Fluorescência de Raios X.
- 4) Difração de Raios X.
- 5) Espectroscopia na Região do Infravermelho.
- 6) Espectroscopia na Região do Ultravioleta-Visível.
- 7) Análise termogravimétrica.
- 8) Atualidades em métodos de caracterização.

**TÍTULO DA DISCIPLINA: METODOLOGIA CIENTÍFICA NA ELABORAÇÃO DO TCC**

**CARGA HORÁRIA: 40 horas**

**PROFESSORA RESPONSÁVEL: Mestre Lia Sipaúba Proença Brusadin**

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Elaboração e desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso. Exemplificações de pesquisas desenvolvidas e referencial teórico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Regras gerais da ABNT

Elementos Pré-Textuais: capa, rosto, folha de aprovação, dedicatória, agradecimento, epígrafe, resumo, resumo em língua estrangeira, listas, sumário

Elementos Textuais: introdução, desenvolvimento e conclusão

Formatação Textual: margens, espaçamento, paginação, notas, seções, ilustrações, gráficos, tabelas, linguagem

Sistema Autor-Data: citações diretas, citações indiretas, citação de citação

Elementos Pós-Textuais: referências, bibliografia consultada, apêndice, anexo



**18. DURAÇÃO DO CURSO:**

Cinco (5) Semestres

**19. VALOR COBRADO:**

R\$ 921,00 Mensais

**CONCEDEMOS O DESCONTO DE 30% PARA ALUNOS ESPECÍFICOS DA PROFA JOSY MORAIS**

Valor mensal final:

**R\$ 644,70**

**20. NUMERO DE PARCELAS:**

30 Parcelas

**21. CRONOGRAMA:**

**Início** previsto: 09 de março de 2019 - **Término Previsto:** Julho de 2021

**22. DIAS E HORÁRIO DAS AULAS:**

**Um final de semana por mês – Terceiros Sábados e Domingos de cada mês.**

**Horário: 9h às 18h. Aulas mensais**

**Contato:** extensao@usu.edu.br | 2554-8036 - Ramal 231

WhatsApp: (21) 967666831

**Inscrição no Site da USU**

[http://www.usu.br/curso-pos-graduacao\\_link=peritagemeavaliacaodeobrasdearte](http://www.usu.br/curso-pos-graduacao_link=peritagemeavaliacaodeobrasdearte)

A inscrição deverá ser realizada no site da USU.